



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Рабочая программа по учебному предмету
«Основы ИЗО»
(Общеразвивающая общеобразовательная программа
сроком обучения 3 года)

Автор:

Иванова Марина Валерьевна

МБОУ ДОД «Детская школа

искусств Морозовского района»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» разработана на основе и с учетом федеральных государственных стандартов.

Изобразительное искусство-это мир прекрасного! Для того, чтобы научиться его понимать, необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах. Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок при изображении движущихся объектов.

Цвет, цветовые сочетания красок - это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Содержание занятий по ИЗО составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Следует помнить, что рекомендуемые в программе задания являются примерными. Учитель, творчески подходя к программе, должен по своей инициативе выбирать темы заданий и рекомендовать учащимся количество учебного времени на каждое задание, их последовательность, художественно-изобразительный материал. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого школьника, его эстетическим потребностям, направленности художественных интересов и возрастным особенностям.

Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для нравственного и эстетического воспитания школьников. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и в искусстве живо воспринимаются детьми.

Срок реализации учебного предмета «Основы ИЗО» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы ИЗО» составляет 328 часов, в том числе аудиторные занятия - 164 часа, самостоятельная работа - 164 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	16	32	34	32	34	164
Самостоятельная работа	16	16	32	34	32	34	164
Максимальная учебная нагрузка	32	32	64	68	64	68	328
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы ИЗО» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «ИЗО» 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 класс – по 1 часа в неделю;
 - 2-3 классы-по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1 класс – по 1 часа в неделю;
 - 2-3 классы-по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- развивать художественно-творческие способности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, формировать творческую индивидуальность.
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, формировать понимание ее красоты и гармонии цветового богатства;
- обучать основам живописной грамоты, формировать навыки передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи; углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объема.

Задачи:

- расширять круг знаний обучаемых о цвете и жизни цвета на картине путем анализа различных типов цветового строя;
- развивать способности к цветоощущению
- развивать многостороннее и точное восприятие;
- обучать способности использовать полученные знания о цвете на практике.
- развивать творческие способности, расширять диапазон чувственного восприятия, воображения, фантазии.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесные: формирование теоретических и фактических знаний об основах изобразительной грамоты
- Наглядные: развитие навыков формообразования, цветоощущения, повышение внимания к изучаемым вопросам
- Практические: формирование умения по определению и составлению тематических композиций в различных художественных техниках. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы обучения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Дисциплина «Основы ИЗО» является необходимым элементом начальной подготовки. Ее назначение – дать основные представления об общих понятиях и категориях в изобразительном искусстве, вооружить знаниями о художественных техниках и материалах. Программа дисциплины направлена на ознакомление учащихся с основными закономерностями композиции. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Особая роль рисунка в изобразительном искусстве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит живописи. Занятия живописью предполагают выполнение рисунков гуашевыми и акварельными красками. Особое внимание уделяется изучению теоретических основ живописи (

цветовой фон, колорит и т.д.), передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, световоздушной среды.

Создание тематических композиций является одним из важнейших, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения. Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры) и уровня овладения этими теоретическими основами и правилами рисования. Выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа - предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными материалами.

Дисциплина «Основы ИЗО» включает лекционный курс и практические занятия. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа, при котором беседы по теории совмещаются с практическими занятиями. На каждом уроке рекомендуется проводить детальный анализ одного - двух лучших образцов русского и мирового искусства. Следует помнить, что рекомендуемые в программе задания являются примерными. Учитель, творчески подходя к программе, должен по своей инициативе выбирать темы заданий и рекомендовать учащимся количество учебного времени на каждое задание, их последовательность, художественно-изобразительный материал. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого школьника, его эстетическим потребностям, направленности художественных интересов и возрастным особенностям.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. На 1-2 году обучения в конце 2-го полугодия предусмотрен зачет по всем предметам. В 3-ем классе экзамен по всем предметам в конце учебного года.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Средства выразительности в изобразительном искусстве				
1.1.	Рисование различных по фактуре предметов	урок	4	2	2
1.2.	Основные, составные и дополнительные цвета	урок	4	2	2
1.3.	Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота)	урок	4	2	2
1.4.	Цвет и настроение. Смещение цветов. Хроматические и ахроматические цвета.	урок	4	2	2
1.5	Многообразие графических техник. Штрих, точка, линия.	урок	4	2	2
	Раздел 2. Восприятие и изображение формы				
2.1.	Понятие симметрии. Рисование «кляксы».	урок	4	2	2
2.2.	Животные большие и маленькие.	урок	4	3	3
2.3.	Далекое и близкое. Перспектива в пейзаже.	урок	4	2	2

2.4.	Картина мира. Линия горизонта.	урок	4	2	2
2.5.	Разноцветные точки.	урок	4	2	2
	Раздел 3. Правила, приемы и средства композиции.				
3.1.	Чудесные фигурки. Статика и движение в композиции.	урок	4	2	2
3.2.	Букет цветов. Понятие композиционного центра.	урок	4	2	2
3.3.	Орнамент. Стилизация природных форм.	урок	4	2	2
3.4.	На лесной полянке. Ягоды и грибы разные по форме и размеру.	урок	2	1	1
3.5.	Сказочные деревья. Передача настроения в пейзаже.	урок	2	1	1
3.6.	В мире любимых сказок. Работа над многофигурной композицией	урок	4	2	2
3.7.	Черно-белые узоры.	урок	2	1	1
3.8	Итоговая работа. Свободная тема.	урок	2	1	1
3.9	Выставка работ. Подведение итогов	урок	2	1	1

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Средства выразительности в изобразительном искусстве

- 1.1. Рисование различных по фактуре предметов. Выполнение эскизов (например, облако и дождь, трава, песок, кора дерева). Использование формата А4.
Самостоятельная работа: закрепление материала.
- 1.2. Основные, составные и дополнительные цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).
Использование акварели, формата А4.
Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы. Выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.
- 1.3. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Темное на светлом, светлое на темном. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Выделение тоном главного пятна композиции. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.
Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов»; упражнение «лоскутное одеяло».
- 1.4. Цвет и настроение. Смешение цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями

«ахроматические цвета», «хроматические цвета», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Выполнение выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. Выполнение выкрасок переходов от белого цвета до черного (гуашь). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии

1.5. Многообразие графических техник. Штрих, точка, линия. Знакомство с выразительными средствами графики. Заполнение шаблона (облако, кактус, еж) точками, штрихом, тоном.

Самостоятельная работа: закрепление материала

Раздел 2. Восприятие и изображение формы.

Понятие симметрии. Рисование «кляксы». Развивать творческие способности детей, Использование формата А4, гуаши. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

2.2. Животные большие и маленькие. Развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и в искусстве; воспитывать интерес к предмету и к окружающей природе. Формировать понятие «виды животных». Систематизировать и расширить знания о группах животных (насекомые, земноводные, птицы, млекопитающие, пресмыкающиеся, рыбы).

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: зарисовки сказочных животных.

2.3. Далекое и близкое. Перспектива в пейзаже. Зарисовки «Река», «В деревне», «На железной дороге». Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: зарисовки « Вид из окна»

2.4. Картина мира. Линия горизонта. Познакомить учащихся с работами художников. Закрепить знания о средствах выразительности. Развивать фантазию и воображение. Рисунок мира таким, как его представляют дети (природа, ближайшее окружение)

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

2.5. Разноцветные точки. Сказочные персонажи. Добро и зло. Дать представление о символах добра и зла через волшебную сказку и научить отображать эти символы на листе бумаги; научить пользоваться цветом как средством художественной выразительности, окрашивать изображение в пределах сложного контура; совершенствовать умение работать ватными палочками, круглой кистью и красками;

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: зарисовки сказочных персонажей.

Раздел 3. Правила, приемы и средства композиции.

3.1. Чудесные фигурки. Статика и движение в композиции. Познакомить учащихся с произведениями изобразительного искусства. Вызвать интерес к изобразительному искусству и получить эмоциональный отклик учеников; закрепить знания о средствах выразительности и некоторых жанрах живописи. Композиции на тему: « Спорт», (динамика) «Пляж» (статика)

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

3.2. Букет цветов. Понятие композиционного центра. Развивать у детей композиционные умения. Закреплять навык последовательного исполнения сюжета рисунка. Поддерживать интерес детей к задуманному сюжету. Использование формата А4, гуаши, Самостоятельная работа: зарисовки цветов различных по форме и размеру.

3.3. Орнамент. Стилизация природных форм. Отработать технические навыки рисования растительных форм, используя за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, трапецию, треугольник. Сформировать у детей способность «смотреть и видеть» в создаваемых природой формах красоту. Формировать навыки анализа формы; развивать наблюдательность и творческое воображение при рассматривании природных форм, развитие умения изображать растительные элементы при помощи схемы, развивать зрительную и моторную память в процессе работы с образца; воспитывать заботливое отношение и любовь к окружающему миру.

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: зарисовки цветов и листьев.

3.4. На лесной полянке. Ягоды и грибы разные по форме и размеру. Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни. Развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки. Способствовать воспитанию у детей любви и интереса к изобразительной деятельности, бережного отношения к природе, усидчивости и трудолюбия, чувства взаимопомощи.

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: зарисовки ягод и грибов из книг.

3.5. Сказочные деревья. Передача настроения в пейзаже. Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни. Развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки. Способствовать воспитанию у детей любви и интереса к изобразительной деятельности, бережного отношения к природе, усидчивости и трудолюбия, чувства взаимопомощи.

Использование формата А4, гуаши, цветных карандашей, пастели.

Самостоятельная работа: зарисовки кустарников.

3.6. В мире любимых сказок. Работа над многофигурной композицией

Использование формата А4, гуаши, цветных карандашей, пастели.

Самостоятельная работа: изучение иллюстраций Билибина, картин Васнецова.

3.7. Черно-белые узоры. Способствовать развитию художественных способностей учеников. Научить внимательному отношению к изображаемому объекту и грамотному представлению его в виде рисунка. Познакомить учащихся с разнообразием природных форм, закрепить умение правильно строить композицию, использовать различные графические техники, учитывая расположение листа;

Использование формата А4, фломастера, маркера.

Самостоятельная работа: зарисовки узоров из растительных элементов.

3.8. Итоговая работа. Свободная тема. Закрепление полученных умений и навыков. Умение самостоятельно выбирать сюжет композиции и технику исполнения. Формировать творческие способности детей. Использование формата А4, гуаши, цветных карандашей, пастели.